

# Ramón Valle & Gustavo Corrales Romero



## **Cubaans klassiek en jazz door twee Cubaanse meesters.**

*Twee pianisten. Twee genres. Eén doel.*

Centrale Bibliotheek · Spui 68, 2511 BT · Den Haag · 1e verdieping (Studio B)  
Zondag 3 september 2017 · 14:00 uur · Deuren open om 13:30  
Vrije toegang · Vrij zitten

Aangeboden door de bibliotheek  
in het kader van het Haags UIT Festival.

**Ramón Valle** 'Het andere gezicht van de Cubaanse jazz' en specialist Latijns-Amerikaanse klassieke muziek **Gustavo Corrales Romero** brengen opnieuw samen exotische klanken op de piano ten gehore. Ook in het vernieuwde programma draait het om een spannende wisselwerking tussen de twee uiteenlopende repertoires, waarbij er dankzij nieuw materiaal nog meer mogelijk is dan in het verleden. Behalve klassieke muziek van Lecuona en Fariñas ligt de nadruk op werken en arrangementen van beide heren, een voorproefje van Corrales' 3<sup>e</sup> CD ARIOSOS en zullen er diverse premières worden verzorgd.

De Valle-Corrales formule kenmerkt zich door de presentatie door Corrales van klassieke en hedendaagse Cubaanse componisten en het inspelen hierop door Valle middels de hem kenmerkende improvisaties. Daarnaast kan Valle terugvallen op een indrukwekkende discografie met eigen werken en heeft ondertussen ook Corrales zich aan composities en arrangementen gewaagd, beiden geïnspireerd door hun klassieke scholing, diverse invloeden en Cubaanse achtergrond. Hun eerstvolgende samenwerking wordt gezien als een buitenkans om drie quatermains stukken te presenteren; twee van Valle en één van Corrales.

Valle en Corrales hebben beiden het Cubaanse leertraject voor de piano doorlopen, wat inhoudt dat ze vanaf hun 7<sup>e</sup> een dubbele opleiding hebben gevolgd; enerzijds regulier, anderzijds op het gebied van muziek. Afkomstig uit verschillende delen van het land (Holguín en Guantánamo), leerden ze elkaar kennen in het muzikale circuit in Havana en gingen daarna hun eigen weegs, om elkaar later weer in Nederland te ontmoeten, waar Valle zich zo'n 5 jaar vóór Corrales vestigde.

Deze samenwerking kwam tot stand door een aantal bindende factoren. Behalve de deels gemeenschappelijke achtergrond, de Cubaanse folkloristische muzikale tradities waarop de in het programma gespeelde muziek stoelt en een gedeelde wens om deze muziek onder de aandacht te brengen; zowel de boeiende verschillen als de intrigerende parallellen met het Europese en Westerse. Verder beschikken beide heren over een uitstraling en expressiviteit die het publiek bewezen aanspreken en een typisch Cubaans charisma dat zich ook doet voelen wanneer ze niet aan de piano zitten. Tenslotte kenmerkt de band tussen Corrales en Valle zich door een wederzijdse professionele waardering, respect en vriendschap.

Tijdens de voorstelling zal in het Engels toelichting worden gegeven.

**Ramón Valle** startte zijn pianostudie op zevenjarige leeftijd aan de Escuela Provincial de Arte in zijn geboortestad Holguín, Cuba. In 1984 studeerde hij af aan de Escuela Nacional de Arte (ENA)<sup>1</sup> in Havana. Zijn bijzondere talent werd ontdekt toen hij in 1985 met de Cubaanse pianist Emiliano Salvador optrad in een dubbelconcert.

Als soloartiest en leider van zijn jazzkwartet Brújula, waarmee hij langs verschillende festivals toerde [Mexico DF, Bogotá, Havana Jazz Festival], vestigde hij al snel zijn naam in de Cubaanse en Latijns-Amerikaanse jazzscene. In 1991 vroeg Silvio Rodríguez, grondlegger van de 'Nueva Trova', hem voor zijn ensemble Diákara, waarin hij tot 1993 speelde. Daarna volgden vanaf 1995 een respectabele reeks optredens en projecten in Europa en de vestiging in Amsterdam in 1997.

Ondertussen kan Valle met recht een doorgewinterde veteraan genoemd worden, met meerdere deelnames aan het North Sea jazz festival en een groeiende lijst optredens bij diverse andere bekende internationale jazz festivals waaronder die van Montreux, Capetown, Johannesburg en Melbourne. Hij blijft zijn arsenaal originele composities uitbouwen en heeft ook in opdracht muziekstukken verzorgd voor de gemeente Amsterdam en het Israelische symfonische orkest The Sinfonietta of Beer Sheva.

In het spel van Valle zijn diverse muziekstromingen hoorbaar, maar vooral zijn klassieke achtergrond en de invloeden van het trio 'Hancock-Corea-Jarrett' zijn duidelijk aanwezig. Hij weet echter met zijn creatieve geest deze verschillende invloeden tot een eigenzinnige eenheid samen te smeden. Zijn stijl ontsnapt aan de traditionele categorieën.

"Het grootste talent onder onze jonge pianisten," zo noemde de vooraanstaande musicus en oprichter van Irakere, Chucho Valdés, Ramón Valle op zijn debuutalbum *Levitando* [1993]. Zijn discografie telt nu maar liefst elf CDs, waaronder diverse van zijn eigen label RVS MUSIC. De laatste twee CDs *Take Off* – met bewerkingen van muziek van Stevie Wonder, Leonard Cohen, Michel Legrand en John Coltrane naast eigen werken – en *The Art of Two*, het duo-project met zijn neef Orlando 'Maraca' Valle, werden uitgebracht bij het Duitse In+Out Records.

[www.ramonvallemusic.com](http://www.ramonvallemusic.com)

**Gustavo Corrales Romero** heeft vanaf zijn 7e een 17 jaar lange professionele opleiding genoten volgens de Russische school voor de piano. Door een nationale competitie in Cuba te winnen op zijn 18e na afronding van zijn studie aan de ENA<sup>1</sup> kon hij een jaar studeren aan het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou. Hierna studeerde hij in Cuba af aan het 'Instituto Superior de Arte' (ISA)<sup>2</sup> in Havana, waar hij zijn doctorandustitel in muziek, met specialisatie piano, behaalde op 24-jarige leeftijd. Daarna zou hij er nog drie jaar blijven als leraar Piano en Kamermuziek.

Corrales heeft een speciale passie voor hedendaagse muziek en was in 1997 mede-oprichter van de SODAMC. Deze door de UNESCO gesponsorde organisatie voor hedendaagse kunst organiseerde maandelijks bijeenkomsten in Havana die al snel een belangrijk onderdeel van het Cubaanse kunstpanorama werden. Corrales nam aan alle concerten deel.

Vanaf zijn eerste grote publieke optreden op zijn 16e heeft Corrales uitgebreide podium ervaring opgedaan als deelnemer aan een lange reeks nationale en internationale festivals en als concert pianist in Zuid Amerika, het Caribische gebied en verschillende steden in Europa, met name in Nederland waar hij sinds 2002 met zijn echtgenote woont en werkt. Hij heeft zijn eigen productiebedrijf, KyG Productions, waarmee hij CDs, boeken en concerten produceert en al jaren Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek onder de aandacht brengt.

Corrales heeft een bijzondere band met verschillende van de hedendaagse Cubaanse componisten wiens werken hij speelt waaronder leraren en latere collega's Harold Gramatges (winnaar van de Spaanse 'Tomás Luis de Victoria' prijs voor muziek in 1997) en Carlos Fariñas en de jongere Keyla Orozco (VS), Eduardo Morales (Spanje), Yosvani Quintero (Zwitserland) en Ailem Carvajal (Italië).

Zijn debuut als schrijver, het Spaanstalige 'Los Herederos', werd enthousiast voor publicatie ontvangen door Ediciones EntreRíos en werd gepresenteerd op de Miami Book Fair International. Ondertussen heeft hij zijn tweede boek afgerond, die voor publicatie wordt klaargemaakt. Na de solo CD-producties *Palimpsesto* (Een evolutie van de Cubaanse piano) en *Fresco* (Een brede indruk van Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek) wordt nu de opname voorbereid van zijn suite arrangementen voor piano trio voor zijn volgende CD, *Arioso*.

[www.gustavocorralesromero.net](http://www.gustavocorralesromero.net)

<sup>1</sup> Escuela Nacional de Arte (ENA): Nationale School voor Kunst, Havana, Cuba.

<sup>2</sup> Instituto Superior de Arte (ISA): het Superieur Instituut voor de Kunst, Havana, Cuba.

Foto: Brigitte Soffner



## ROUTE

### Openbaar vervoer

Ongeveer 5-10 minuten lopen van tramhalte Spui:

Trams 2,3,4,6 in tunnel.

Trams 9,15,16,17 begane grond (Kalvermarkt, om de hoek).

Tram 1, Bus 22 en 24 (Spui).

### Met de auto: Routeplanners

[www.anwb.nl](http://www.anwb.nl) (Nederlands)

[www.drive-alive.co.uk/route\\_planner.asp](http://www.drive-alive.co.uk/route_planner.asp) (Engels)

## PARKING

### Q-Park (City Parking)

Laan 5-7, 2512 GM, The Hague

(Rechtsboven op de kaart beneden)

