

Ramón Valle & Gustavo Corrales Romero



Cubaans klassiek en jazz door twee Cubaanse meesters.

Twee pianisten. Twee genres. Eén doel.

Fenix Music Factory · Fenix2 loods, De Kaap (t.o. Hotel New York)
Veerlaan 21-J, 3072 AN Rotterdam-Katendrecht
Ingang Fenix *Flex* Factory, Deliplein-zijde, nr. 2 I, links van Fenix *Food* Factory | 1^e verdieping

Zaterdag 10 februari 2018 · 20:30 uur · Zaal open om 20:00 · €17,50

Wanneer heb je voor het laatst kinderlijke vreugde gevoeld tijdens een concert? Wanneer **Ramón Valle** 'Het andere gezicht van de Cubaanse jazz' en specialist Latijns-Amerikaanse klassieke muziek **Gustavo Corrales Romero** de krachten bundelen is het een belevenis zonder weerga. Wat je kunt verwachten? Een opwindende, volkomen Cubaanse, knetterende interactie op basis van hun twee uiteenlopende repertoires, gespeeld op twee piano's, rijk aan eigen arrangementen en composities en Valle's kenmerkende improvisaties, geïnspireerd door hun klassieke opleiding, vele internationale invloeden en Cubaanse achtergrond.

Voor het concert in Rotterdam op 10 februari 2018 kunnen we op zijn minst één première bevestigen van Corrales en nieuwe werken van zowel Valle en Corrales die recent in première gingen, naast een kernrepertoire op basis van hun laatste CDs en een grote knipoog naar de klassiek muziek van de Cubaanse componisten Lecuona en Fariñas. Speciaal voor dit concert in een nieuw jasje gestoken.

Een Valle-Corrales concert staat bol van Cubaanse vreugde, waarbij deze twee meesters elkaar en het publiek bespelen. Het is een unieke kruising die op bijzondere wijze exotisch Latijns-Amerikaans, vakmanschap en ongedwongenheid combineert. Het is afwisselend intrigerend, opzwevend rhythmisch tot bijna dansbaar, verrassend en ontroerend. Door de toevoeging van de twee pianisten van hun eigen geluid geven ze hun individuele specialisaties een meerwaarde, zodat je zowel oude als nieuwe klanken hoort die desondanks van begin tot eind heel toegankelijk en voortreffelijk blijven. Maar het beste aan Valle-Corrales is hun aanstekelijke chemie. Geen wonder dat het publiek voor meer terug blijft komen.

Valle en Corrales hebben beiden vanaf hun 7e een dubbele Cubaanse opleiding gehad (regulier en in muziek). Afkomstig uit verschillende delen van het land (Holguin en Guantánamo), leerden ze elkaar kennen in het muzikale circuit in Havana en gingen daarna hun eigen weegs, bouwden respectabele internationale carrières op en herenigden zich in Nederland, waar ze nu beiden wonen en werken. Ze delen de wens om de Cubaanse folkloristische muzikale tradities, waarop de door hun gespeelde klassieke, hedendaagse en jazzmuziek stoelt, uit te dragen en de boeiende verschillen en parallellen met het Europese en Westerse te presenteren. Beide heren beschikken over een uitstraling en expressiviteit die het publiek bewezen aanspreken en een typisch Cubaans charisma dat versterkt wordt in elkaars gezelschap en zich ook doet voelen wanneer ze niet aan de piano zitten.

Publieksreacties:

"Het is een groot feest geweest om dit mee te maken."

"Ik heb genoten. Het was heerlijk. Ik ben blij dat ik hier vanmiddag ben geweest. Ik kan de week weer tegemoet."

"Ja, voor mij is het een absolute aanrader. Zodra ze weer samen spelen ben ik er."

Tijdens de voorstelling wordt in het Engels toelichting gegeven.

Ramón Valle startte zijn pianostudie op zevenjarige leeftijd aan de Escuela Provincial de Arte in zijn geboortestad Holguín, Cuba. In 1984 studeerde hij af aan de Escuela Nacional de Arte (ENA)¹ in Havana. Zijn bijzondere talent werd ontdekt toen hij in 1985 met de Cubaanse pianist Emiliano Salvador optrad in een dubbelconcert.

Als soloartiest en leider van zijn jazzkwartet Brújula, waarmee hij langs verschillende festivals toerde [Mexico DF, Bogotá, Havana Jazz Festival], vestigde hij al snel zijn naam in de Cubaanse en Latijns-Amerikaanse jazzscene. In 1991 vroeg Silvio Rodríguez, grondlegger van de 'Nueva Trova', hem voor zijn ensemble Diákara, waarin hij tot 1993 speelde. Daarna volgden vanaf 1995 een respectabele reeks optredens en projecten in Europa en de vestiging in Amsterdam in 1997.

Ondertussen kan Valle met recht een doorgewinterde veteraan genoemd worden, met meerdere deelnames aan het North Sea jazz festival en een groeiende lijst optredens bij diverse andere bekende internationale jazz festivals waaronder die van Montreux, Capetown, Johannesburg en Melbourne. Hij blijft zijn arsenaal originele composities uitbouwen en heeft ook in opdracht muziekstukken verzorgd voor de gemeente Amsterdam en het Israelische symfonische orkest The Sinfonietta of Beer Sheva.

In het spel van Valle zijn diverse muziekstromingen hoorbaar, maar vooral zijn klassieke achtergrond en de invloeden van het trio 'Hancock-Corea-Jarrett' zijn duidelijk aanwezig. Hij weet echter met zijn creatieve geest deze verschillende invloeden tot een eigenzinnige eenheid samen te smeden. Zijn stijl ontsnapt aan de traditionele categorieën.

"Het grootste talent onder onze jonge pianisten," zo noemde de vooraanstaande musicus Chucho Valdés en oprichter van Irakere, Ramón Valle op zijn debuutalbum *Levitando* [1993]. Zijn discografie telt nu maar liefst elf CDs, waaronder diverse van zijn eigen label RVS MUSIC. De laatste twee CDs *Take Off* – met bewerkingen van muziek van Stevie Wonder, Leonard Cohen, Michel Legrand en John Coltrane naast eigen werken – en *The Art of Two*, het duo-project met zijn neef Orlando 'Maraca' Valle, werden uitgebracht bij het Duitse In+Out Records, en de volgende is in voorbereiding.

www.ramonvallemusic.com

Gustavo Corrales Romero heeft vanaf zijn 7e een 17 jaar lange professionele opleiding genoten volgens de Russische school voor de piano. Door een nationale competitie in Cuba te winnen op zijn 18e na afronding van zijn studie aan de ENA¹ kon hij een jaar studeren aan het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou. Hierna studeerde hij in Cuba af aan het 'Instituto Superior de Arte' (ISA)² in Havana, waar hij zijn doctorandustitel in muziek, met specialisatie piano, behaalde op 24-jarige leeftijd. Daarna zou hij er nog drie jaar blijven als leraar Piano en Kamermuziek.

Corrales heeft een speciale passie voor hedendaagse muziek en was in 1997 mede-oprichter van de SODAMC. Deze door de UNESCO gesponsorde organisatie voor hedendaagse kunst organiseerde maandelijks bijeenkomsten in Havana die al snel een belangrijk onderdeel van het Cubaanse kunstpanorama werden. Corrales nam aan alle concerten deel.

Vanaf zijn eerste grote publieke optreden op zijn 16e heeft Corrales uitgebreide podium ervaring opgedaan als deelnemer aan een lange reeks nationale en internationale festivals en als concert pianist in Zuid Amerika, het Caribische gebied en verschillende steden in Europa, met name in Nederland waar hij sinds 2002 met zijn echtgenote woont en werkt. Hij heeft zijn eigen productiebedrijf, KyG Productions, waarmee hij CDs, boeken en concerten produceert en al jaren Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek onder de aandacht brengt.

Corrales heeft een bijzondere band met verschillende van de hedendaagse Cubaanse componisten wiens werken hij speelt waaronder leraren en latere collega's Harold Gramatges (winnaar van de Spaanse 'Tomás Luis de Victoria' prijs voor muziek in 1997) en Carlos Fariñas en de jongere Keyla Orozco (VS), Eduardo Morales (Spanje), Yosvani Quintero (Zwitserland) en Ailem Carvajal (Italië).

Zijn debuut als schrijver, het Spaanstalige 'Los Herederos', werd enthousiast voor publicatie ontvangen door Ediciones EntreRíos en werd gepresenteerd op de Miami Book Fair International. Ondertussen heeft hij zijn tweede boek afgerond, die voor publicatie wordt klaargemaakt. Na de solo CD-producties *Palimpsesto* (Een evolutie van de Cubaanse piano) en *Fresco* (Een brede indruk van Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek) wordt nu de opname voorbereid van zijn suite arrangementen voor piano trio voor zijn volgende CD, *Arioso*.

www.gustavocorralesromero.net

¹ Escuela Nacional de Arte (ENA): Nationale School voor Kunst, Havana, Cuba.

² Instituto Superior de Arte (ISA): het Superieur Instituut voor de Kunst, Havana, Cuba.

Foto: Brigitte Soffner

