

AROUND THE WORLD ON TWO PIANOS

CONCERT 1 zaterdag 12 oktober 2019

GUSTAVO CORRALES ROMERO | ARIEL GONZÁLEZ: LATINISSIMO

De wereld rond met twee Cubaanse klassieke pianisten in een virtuoos Latijns-Amerikaans feestje met internationale trekken. Gustavo Corrales Romero en Ariel González spelen onder andere eigen werk en naast Cervantes, Lecuona, Piazzolla en Villa-Lobos ook Bernstein, Copland en Milhaud.

Gustavo Corrales Romero en Ariel González

Gustavo Corrales Romero en Ariel González vertegenwoordigen de beste klassiek opgeleide Cubaanse pianisten van hun generatie. Na meer dan 20 jaar komen ze samen voor het herenigingsconcert *Latinissimo*. González studeerde na Corrales af aan het 'Superieur Instituut voor de Kunst' in Havana, waar hij een jaar kamermuziekles had van Corrales. Corrales richtte in Den Haag zijn productiebedrijf KyG Productions op om Latijns-Amerikaanse muziek internationaal onder de aandacht te brengen. González is sinds 2001 faculteitslid van de Mount Royal University Conservatory in Calgary en verschijnt regelmatig als soloïst en met kamermuziekensembles.

Latinissimo

Gustavo Corrales Romero presenteert al jaren het klassieke, modern klassieke en hedendaagse geluid van Latijns-Amerika. Met succes: Concertgangers keren terug. In *Latinissimo* speelt hij in op de internationale fascinatie van componisten voor Latijns-Amerikaanse ritmes en klanken. *Latinissimo* biedt een zorgvuldige selectie klassieke componisten uit Argentinië, Brazilië, Cuba, Frankrijk en de V.S. Hoogtepunten: Het door Corrales geschreven, naar zijn geboortestad genoemde *Guantánamo* en maar liefst drie premières, waaronder Corrales' solowerk *Aguas Claras*.

Met commentaar in het Engels.

Programma

Gustavo Corrales Romero (Cuba) - Guantánamo

Ignacio Cervantes (Cuba) - Soledad, Duchas frías, El velorio, Picotazos, La carcajada

Ernesto Lecuona (Cuba) - La cardenense, La mulata, Music Box

Antonio María Romeu (Cuba) - El Cometa Halley (arr. Gustavo Corrales Romero) *

Carlos Fariñas (Cuba) – Manana *

Ernesto Nazareth (Brazilië) - Cubanos

Gustavo Corrales Romero (Cuba) - Aguas Claras (Canción y Danza) *

Ernesto Lecuona (Cuba) - Mazurka en Glissando

Aaron Copland (VS) - Danzón Cubano

pauze

Carlos Guastavino (Cuba) - Bailecito

Ernesto Nazareth (Brazilië) - Odeon

Heitor Villa-Lobos (Brazilië) - Dansa do Indio Branco

Ernesto Lecuona (Cuba) - La Comparsa, En Tres por Cuatro

Carlos Fariñas (Cuba) - Sones sencillos 4, 5, 6

Leonard Bernstein (VS) - Mambo

Astor Piazzolla (Argentinië) - Adiós Nonino

Darius Milhaud (Frankrijk) - Scaramouche (I. Vif, II. Modéré III. Brasileira)

* Première

CONCERT 2

zondag 17 november 2019

GUSTAVO CORRALES ROMERO | HENK MAK VAN DIJK: EAST INDIES - WEST INDIES

Latijns-Amerika specialist Gustavo Corrales Romero en Indonesië specialist Henk Mak van Dijk slaan op twee piano's een exotische muzikale brug tussen Oost-Indië en West-Indië, met als hoogtepunt het *Jazz Concerto* van Ludwig van Zele.

Gustavo Corrales Romero en Henk Mak van Dijk

Pianist en antropoloog Henk Mak van Dijk schreef onder meer het boek *De oostenwind waait naar het westen*, over klassieke muziek en componisten uit voormalig Nederlands-Indië, en recent ook *Tropenjazz; jazz in Indië 1919-1949*. De Indonesië specialist benaderde in 2018 Latijns-Amerika specialist Gustavo Corrales Romero om samen het *Jazz Concerto* van Ludwig van Zele uit te voeren en aan het optreden ook zijn eigen, Latijns-Amerikaanse, bijdrage te leveren. Een nieuwe samenwerking was geboren, die – net als de andere concertformules van Corrales – het publiek bleek aan te spreken.

Around the World on Two Pianos: East Indies - West Indies

In East Indies - West Indies breiden Gustavo Corrales Romero en Henk Mak van Dijk de eerdere samenwerking uit met werken uit Oost-Indië en West-Indië. Hoogtepunten: Het in 1937 door Ludwig van Zele afgeronde Jazz Concerto dat in 2016 werd gevonden op de Haagse zolder van Zele's neef Mark Boon, door de Haagse Courant ook wel 'de Indische *Rhapsody in Blue*' genoemd. Verder: Rituele Indonesische muziek in de vorm van drie fraaie gamelantranscripties van Canadees Colin McPhee. En een première van Corrales' echtgenote: *Enigma* uit haar *Suite Latina*.

Met commentaar in het Nederlands en Engels.

Programma

Linda Bandara (Nederlands-Indië) – Semboong Gilang, An Java

Paul Seelig (Duitsland, Nederlands-Indië) – Wireng (Javaanse krijgsdans, uit: Trois Danses Javanais)

Karen D. Russel de Corrales (Aruba) – Sarabandio, Enigma * (Uit: Suite Latina)

Wim Stadius Muller (Curaçao) – Nostalgia

Ignacio Cervantes (Cuba) – Danzas Cubanas voor piano solo

- No llores más
- Homenaje
- Un Recuerdo
- Los Tres Golpes
- Ilusiones Perdidas
- Adiós a Cuba

Ignacio Cervantes – Danzas Cubanas voor twee piano's

- La camagueyana
- Los delirios de rosita
- Los muñecos

Gustavo Corrales Romero (Cuba) – Guantánamo

Nikolai Kapustin (Rusland) – Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca, Op. 129

pauze

Colin McPhee (Canada) – Balinese Ceremonial Music

- Pemoengkah
- Gambangan
- Taboeh teloe

Ludwig van Zele (Nederlands-Indië) – Jazz Concerto (Arrangement voor twee piano's van de componist)

1. Maestoso/Moderato
2. Andante con moto
3. Finale: Allegro

* Première

CONCERT 3

zaterdag 7 december 2019

GUSTAVO CORRALES ROMERO | RAMÓN VALLE: CUBAN CLASSICAL & JAZZ

Latijns-Amerika specialist Gustavo Corrales Romero en 'Het andere gezicht van de Cubaanse jazz' Ramón Valle brengen het populaire concert dat als 'Cubaans Klassiek en Jazz' begon maar een zinderende samensmelting is geworden van hun talent en persoonlijkheden.

Gustavo Corrales Romero en Ramón Valle

'Het andere gezicht van de Cubaanse jazz' Ramón Valle behoeft als terugkerende artiest bij onder andere het Concertgebouw en het North Sea Jazz Festival nauwelijks introductie. Minder bekend is de genremix op twee piano's in de samenwerking met klassiek pianist en Latijns-Amerika specialist Gustavo Corrales Romero. Deze confrontatie is altijd weer een opwindende uitdaging die zich ook naar het publiek vertaalt. De ontvangst van de achterban zegt het helemaal: *"Ja, voor mij is het een absolute aanrader. Zodra ze weer samen spelen ben ik er."*

Around the World on Two Pianos: Cuban Classical & Jazz

Een Valle-Corrales concert staat bol van Cubaanse vreugde en combineert twee uiteenlopende repertoires, vakmanschap en ongedwongenheid. Het is afwisselend intrigerend, opzwevend ritmisch tot dansbaar, verrassend en ontroerend. *Cuban Classical & Jazz* is rijk aan eigen arrangementen en composities en Valle's kenmerkende improvisaties, geïnspireerd door vele internationale invloeden en de Cubaanse achtergrond. Maar het beste aan Valle-Corrales is hun aanstekelijke chemie. Geen wonder dat het publiek voor meer terug blijft komen. Eén première staat al vast: Corrales' *Chocomenta y moscatel*.

Met commentaar in het Engels.

Programma

In aanmaak.