

Aandacht voor het 'andere geluid' van Cuba



AR I O S O

De tropische sensualiteit, elegant door Cubaanse troubadours van de vroege twintigste eeuw in liederen uitgedrukt, herleeft bijna een eeuw later met dezelfde charme voor pianotrio.

Cubaans-Nederlandse pianist **Gustavo Corrales Romero** zet zich al jaren in voor het onder de aandacht brengen van het 'andere geluid van Latijns-Amerika' onder de vlag van zijn bedrijf **KyG Productions**. Na solo CD-producties **PALIMPSESTO** (Een evolutie van de Cubaanse piano) en **FRESCO** (Een brede indruk van Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek) en het succesvol uitproberen van diverse concertformules is KyG op weg naar de productie van een derde CD.

Op **ARIOSO** zullen **12 door Corrales geschreven arrangementen van traditionele Cubaanse liederen** – en 1 compositie – voor klassiek piano trio (piano, cello en viool) worden opgenomen, evenals 5 speciaal voor de CD geschreven stukken voor piano solo van de in Brazilië gevestigde Cubaanse componist Yaniel Matos. Het feit dat violist Reynaldo Maceo en cellist Douglas Vistel respectievelijk in Madrid en Berlijn wonen maakt van **ARIOSO** een internationaal samenwerkingsproject, waarbij alle 'ingrediënten' (muziek, componisten en musici) uit het oosten van Cuba stammen.

'BUENA VISTA SOCIAL CLUB GOES CLASSICAL'. Dat is één manier om 'ARIOSO' te zien. Aan het begin van de 20e eeuw creëerden musici zonder formele opleiding zulke mooie en verfijnde liederen dat ze worden beschouwd als klassiekers van de Cubaanse muziek. Oorspronkelijk gezongen met begeleiding van een gitaar, ook wel door trio's (twee gitaren en maracas), heeft Corrales nu hits als 'Mariposita de Primavera' en 'La Bayamesa' vertaald in liederen zonder woorden.

De betrokken artiesten brengen een grote dosis ervaring mee. Ze hebben allen gestudeerd aan het 'Superieur Instituut voor de Kunsten' (Instituto Superior de Arte) in Havana, Cuba, waar Corrales en componist Matos zijn afgestudeerd. Corrales, Maceo en Vistel behaalden allen een exclusieve beurs om te studeren aan het **Tchaikovsky Conservatorium** in Moskou. Corrales kon daar niet afstuderen vanwege **Perestroika**, omdat hij uit een later jaar was dan Maceo en Vistel. Wel hebben ze er nog samen gemusiceerd. Corrales' arrangementen van Cubaanse gouwe ouwen zijn hierdoor in feite nagenoeg voor Maceo en Vistel geschreven.

Corrales rondde zijn arrangementen in 2014 af maar zag zich geconfronteerd met de uitdaging van de geografische afstand tussen hem en de twee beoogde musici. In 2016 werd dus eerst een **promotievideo** opgenomen met in Nederland gevestigde musici om wat van ARIOSO te kunnen laten horen. Een crowdfunding in 2017 stelde hem in staat een succesvolle tryout te doen met Maceo en Vistel in Vistel's concertzaaltje in Berlijn, wat resulteerde in meer video's maar nog niet de beoogde CD. Het bij elkaar brengen van de financiën voor het project is nog altijd gaande.

Corrales verheugt zich in het vooruitzicht bij te dragen aan de **Cubaanse repertoires voor klassiek piano trio en piano solo** en daarmee ook – in klassieke stijl – een hommage te brengen aan de oude Cubaanse 'trova' muziektraditie die eerder door de Buena Vista Social Club werd belicht. Daarnaast wordt er ook naar de geschiedenis geknipoogd omdat het volledig uit mulatten bestaande trio de inspanningen memoreert van een trio van zwarte Cubaanse musici die in de 19e eeuw Europese klassieke muziek ten gehore brachten als 'Das Negertrio'.

Corrales en zijn echtgenote-leerlinge (die ook de zakelijke leider is van het bedrijf), schrijfster-componiste-pianiste Karen D. Russel de Corrales, willen laten zien dat **Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek** waardig naast de Europese klassiekers kan staan EN dat er veel meer is in Cuba dan de Cubaanse salsa, jazz, tabak en oude Amerikaanse auto's.

“ARIOSO is zo ontworpen dat een evenwicht wordt bereikt tussen het academische, het traditionele en het moderne. Het doel was om deze liederen in concertstukken om te zetten. Zo opgesteld dat ze onafhankelijk en als een suite gespeeld kunnen worden. De originele liederen zijn geschreven in een tonale, romantisch, zeer warme en aangename muzikale taal. De arrangementen zijn complexer van textuur. In sommige gevallen verschillen de vormen (door toevoeging van inleidingen, interludes en coda's) en zijn de oorspronkelijke ritmes getransformeerd. De harmonieën van de originele muziek zijn zoveel mogelijk intact gelaten om de frisheid en charme van de liederen te behouden.”

CONTACTGEGEVENS

V.O.F. KyG Productions
Karen D. Russel de Corrales
Gustavo Corrales Romero
Heelsumstraat 55 | 2573 NG | Den Haag
Kamer van Koophandel 53344022 | BTW NL850845622BO1
+31 70 363 4102 | +31 6 52 121 770
www.gustavocorralesromero.net | kdrcorrales@live.com

GUSTAVO CORRALES ROMERO | piano, arrangementen, compositie

De Cubaanse pianist Gustavo Corrales Romero heeft vanaf zijn 7e een **17 jaar lange professionele opleiding genoten volgens de Russische school voor de piano**, een pad dat door exclusieve selectie gemarkeerd is geweest. Na de eerste verplichte voorbereidende zeven jaren in zijn provincie Guantánamo werd hij op zijn 14e geselecteerd om op pre-universitair niveau verder te studeren aan de Nationale School voor de Kunst (ENA) in Havana. Op zijn 18e ontving hij het diploma Instrumentalist en Piano Docent en won hij een nationale competitie met als hoofdprijs een beurs. Hiermee studeerde hij een jaar aan het prestigieuze Tchaikovsky Conservatorium in Moskou bij professor Mijaïl Leonidovich Meshlumov.

Daarna keerde hij terug naar Cuba en behaalde hij op zijn 24e de **doctorandus titel in de Muziek met specialisatie Piano** aan het "Instituto Superior de Arte" (ISA, het Superieur Instituut voor de Kunst) in Havana, waarop hij de positie van **piano- en kamermuziekleraar** aangeboden kreeg, terwijl er twee andere kandidaten waren met meer ervaring. Gedurende zijn drie jaar in deze functie behaalde hij diverse postdoctorale certificaten onder andere naar aanleiding van studie met internationale gastdocenten zoals de Argentijnse pianist Miguel Angel Scheba, de Spaanse pianist Ricardo Requejo, de Canadese Dr. Dujka Smoje, de Cubaanse Dr. Ela Egozcue en de Bulgaarse docent Radosvet Boyadjiev. Op zijn 27e werd hij geaccepteerd als lid van de Cubaanse Nationale Associatie voor Schrijvers en Artiesten (**UNEAC**).

Corrales heeft een **speciale passie voor hedendaagse muziek**. Naast zijn jaarlijkse deelnames aan de Internationale Festivals voor Hedendaagse Muziek in Cuba werd hij daarom in 1997 mede oprichter van de 'SODAMC'. Deze door de **UNESCO gesponsorde organisatie** voor hedendaagse kunst organiseerde maandelijks bijeenkomsten in Havana met onder andere concerten, exposities en conferenties, waarbij componisten, vertolkers, musicologen en beeldende kunstenaars aan bod kwamen; een hogelijk gewaardeerd streven dat al snel een belangrijk onderdeel van het Cubaanse kunstpanorama werd. Corrales nam aan alle concerten deel.

Vanaf zijn eerste grote publieke optreden op zijn 16e heeft Corrales uitgebreide podiumervaring opgedaan onder andere als deelnemer aan een lange reeks nationale en internationale festivals en als concertpianist in Zuid Amerika, het Caribische gebied en verschillende steden in Europa, met name in Nederland waar hij sinds 2002 met zijn echtgenote woont en werkt. Momenteel profileert hij zich als de **Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muzikspecialist** die hij is, en heeft hij zijn eigen productiebedrijf – KyG Productions, informeel actief sinds 2000, officieel sinds 2011 – waarmee hij CDs, boeken en concerten produceert en te zijner tijd ook kunst hoopt aan te bieden.

Naast zijn eigen CD producties PALIMPSESTO (Een evolutie van de Cubaanse piano) en FRESCO (Een brede impressie van Latijns-Amerikaanse klassieke en hedendaagse muziek) heeft hij ook opnames verzorgd voor de Cubaanse radio en televisie en de CD Homenaje ter ere van de Cubaanse componist Harold Gramatges in 1997.

In 2007 verkreeg hij de Nederlandse nationaliteit en werd zijn **debuut als schrijver**, het Spaanstalige 'Los Herederos', enthousiast ontvangen voor publicatie door Ediciones EntreRíos en gepresenteerd op de Miami Book Fair International. Zijn twee boek 'La Ciudad de los Portales' wordt nu klaargemaakt voor publicatie.

REYNALDO MACEO | viool

Reynaldo Maceo verkreeg op basis van zijn artistieke verdiensten een beurs om in Rusland te gaan studeren. Hij studeerde af aan het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou met maestro Vladimir Malinin en kreeg hierbij de titel '**Meester in de Schone Kunsten**' in de categorie concertmusicus en de afstudeerprijs in de specialiteiten kamermuziek en kwartet, met maestro's Dimitri Shebalin en Sergei Petchugin, respectievelijk leden van de prestigieuze Borodin en Shostakovich kwartetten.

Hij werkte als solist met het Astrakhan kamerorkest bij het Muziekfestival in Lima (Peru) en het Bach-Vivaldi Festival in de stad Penza (Rusland) en verzorgde opnames voor Russische radio en televisie met het Samara Philharmonic Orchestra. Met het symfonieorkest van Jekaterinenburg verzorgde hij de **Russische première** van het vioolconcert van de beroemde violist en Cubaanse componist José White.

Maceo heeft in verschillende landen opgetreden: Estland, Litouwen, Finland, Zweden, Engeland, Spanje, Portugal, Rusland, Polen, Marokko, Cuba, Peru, Brazilië, Colombia, Mexico etc. Hij heeft **vioollessen en masterclasses** gegeven die door de Universiteit van Getafe in Madrid werden aangeboden. In Cali (Colombia) was hij viooldocent aan het Padre Soler conservatorium in El Escorial. Hij woont sinds 1993 in Madrid en is lid van de Community of Madrid Orchestra, waarmee hij een concert gaf in het **Carnegie Hall** in New York.

Maceo is oprichter en eerste viool van **Cuarteto Assai**, waarmee hij heeft opgetreden in diverse prestigieuze zalen in Spanje en in het buitenland. Met dit kwartet droeg hij bij aan de soundtrack van de film Carne Tremula van Spaanse regisseur **Pedro Almodóvar**. Op 11 april 2006 debuteerde Cuarteto Assai in Londen in de prestigieuze **Wigmore Hall**.

DOUGLAS VISTEL | cello

Douglas Vistel groeide op in een **familie van musici** en begon zijn studie cello aan het Esteban Salas Conservatorium in Santiago de Cuba met leraren Sarvelio Crespo, John Givorkian en Alla Pajomova. Aan de Nationale School voor de Kunsten was hij een student van Alina Neyra, Michail Kustov en Alexander Zhirov. Als laureaat van de nationale competities Alejandro Garcia Caturla en Amadeo Roldán kreeg Vistel een beurs voor het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou waar hij in 1991 afstudeerde onder begeleiding van Prof. Maria Tchaikovskaia. Hij bereikte de **semifinale in de internationale wedstrijden** Jeunesses Musicales Belgrado en 'P.I.Tchaikovski' in Moskou.

Vistel heeft uitgebreide ervaring als solo-cellist in kamer- en symfonieorkesten en kamermuziekfestivals. Hij heeft in **vrijwel alle muzikale genres** gewerkt – van oude muziek tot avant-garde, evenals Latijn, pop, rock en jazz. Vistel is de eerste Cubaanse cellist die met de 6 solosuites van J.S. Bach concerteerde. Als componist verzorgde hij de première van diverse door hem gecreëerde kamermuziekstukken in een kamerconcertserie van het **New York Philharmonic** in november 2011.

Zijn pedagogische werk omvat het geven van cursussen in cello en kamermuziek in conservatoria in Duitsland, Spanje, Cuba en Mexico. Ook was hij **jurylid in de internationale wedstrijden** 'Gaspar Cassadó' (Spanje) en 'Kurt Schwaen' (Duitsland) en heeft opnames gedaan voor de Russische televisie, het Frans-Duitse kanaal 'Arte' en voor het platenlabel Kreuzberg Records.

Vistel is de oprichter en artistiek leider van **VISTÉL'S CelloMusikSalon**, de eerste concertlocatie in Berlijn die zich specialiseert in muziek voor de cello en enig in zijn soort in de wereld.

Vanuit deze thuisbasis en zijn bedrijf CubaKlassik richt Vistel zich momenteel op zijn **'Cello Capriccioso'** project dat werkt met innovatieve concepten zoals privé, 'à la carte' en spontane concerten om het geïnformeerde publiek een meer intieme en intense muzikale ervaring te bieden, en tegelijkertijd het publiek met minder ervaring de kans te geven de muziek voor de cello beter te leren kennen en hun kennis en genot van de rijkdom van dit instrument te verdiepen vanuit het ongewone en ontspannen perspectief van een persoonlijk gesprek.

YANIEL MATOS | componist

Cubaanse jazzpianist, cellist en componist Yaniel Matos werd geboren in Santiago de Cuba. Op zijn 8e begon hij cello en piano te studeren aan het Conservatorio Esteban Salas in Santiago de Cuba tot 1994, toen hij naar Havana verhuisde om compositie te studeren. Hij studeerde af aan het Instituto Superior de Arte (Het Superieur Instituut voor de Kunst) met Harold Gramatges en Jose Loyola. Matos heeft onder andere **internationaal getourd met Issac Delgado, Orlando 'Maraca' Valle, Paulo FG y su elite**.

Hij verhuisde in 2000 naar São Paulo en werd een lid van de afdeling Popmuziek aan de Escola Superior de Música da Faculdade Cantareira waar hij verantwoordelijk was voor de aan de piano verwante cursussen. In 2003 richtte hij het **Mani Padme Trio** op, samen met Ricardo Mosca en Du Moreira en nam Um dia de chuva op bij Red Records, Italië. In 2008 creëerde Matos **'Cuba Jazz Plus'**, een hedendaags jazzkwintet bestaande uit Cubaanse jazzmusici.

Andere opnames zijn En Movimiento (2008), La Mirada (**genomineerd voor een Independent Music Award** in 2015) en Carabali, met stukken op basis van ritmes typisch voor Santiago de Cuba, zoals de Franse Rumba, Bembé, Conga en Rumba, deels representatief voor het Afrikaanse erfgoed in Cuba door het gebruik van de Cubaanse percussie-instrumenten. In 2016 was hij **jurylid** bij de 15e Independent Music Awards.