

FEBRERO 2014, 'Gustavo Corrales Romero: FRESCO' KyG Productions

Reseña por RAY PICOT

(ILAMS, Sociedad de Música Iberoamericana en Inglaterra)



En su primer CD solo, *Palimpsesto*, el pianista Gustavo Corrales Romero exploró su patrimonio musical cubano, y en su última entrega *Fresco*, más ambicioso, incluye nuevas obras cubanas inéditas (Fariñas) y primeras grabaciones (de Corrales y Valdés) a la par de nombres más familiares del Caribe, Argentina, México y Venezuela. La música es inspirada mayormente en el folclor y celebra abiertamente el espíritu de la danza y la canción, tocada del modo más cautivador.

El viaje comienza en un aire de típico lirismo cubano, con una bien escogida colección de piezas de carácter (danzas) de Luis González, Valdés y Carlos Fariñas, que funcionan como un recital dentro de un recital. No importa que la música pudiera no ser familiar, está llena de alegrías y es un admirable antídoto contra las húmedas noches invernales.

Muchos de ustedes estarán familiarizados con esa favorita pieza de recitales, el vivaz *Joropo* de Moisés Moleiro. Tocada aquí con gran vitalidad por Romero quien capta ese ardiente optimismo y la rapidez fogaosa del ritmo a la perfección. El ambiente se relaja con el conmovedor arreglo del pianista, del *vals N.º 3* para guitarra de Agustín Barrios y la apacible nostalgia de las dos danzas del compositor curazoleño Wim Staius Muller quien logró exitosamente carreras musical y diplomática. Estas danzas pertenecen a su conjunto de Antillean Dances Op. 2 que celebran su patrimonio musical

Caribeño–Neerlandés. Si estas danzas le despiertan el apetito por más, yo recomiendo las versiones del propio compositor de estas deliciosas páginas lanzadas por el sello Qualunque.

Un plato menos familiar sigue con *Soledad* y la más compleja *Sarabandio*, de los compositores arubianos Juan C. Lampe y Karen D. Russel de Corrales respectivamente quienes, sin dudas, merecen ser más conocidos.

Carlos Guastavino y Manuel Ponce crearon ambos música de carácter para piano, y están agradablemente representados con la melodiosa *Cantilena N° 1*, *Miniaturas 1* y el exquisito *Intermezzo* respectivamente.

Aclamando desde Colombia, *Palmira* de Antonio María Valencia provee un efectivo contraste delante de una selección de tres obras de Ernesto Lecuona y tres de Ernesto Nazareth entre las cuales, una pieza conocida es intercalada entre dos menos conocidas. El final lo provee el cubano Carlos Fariñas en la forma de *Altagracia*, un complejo y evocativo tango que contrasta secciones de intensidad emocional y más audacia armónica.

Si bien mucha de esta música es fácil de asimilar y de modesta complejidad, ha sido efectivamente ordenada y magistralmente interpretada por un pianista que comprende el lenguaje a la perfección y que nunca exagera. Mi única quisquilla es que en el folleto se pudo haber dado información más detallada más allá del concepto del proyecto, al menos a través de un enlace web. El CD, observo, está disponible en internet y en la tienda de discos Harold Moores, en Londres.

### **Anotación de KyG Productions**

Artículo original en Inglés: <http://www.ilams.org.uk/fresco.htm>