



# Een impressie van Latijnsamerikaanse klassieke en hedendaagse muziek

*"Stel je de diepe oceaan voor, het water dat door de wind in golven wordt bewogen. Vergelijk het met een vriendelijke stroom van helder water die tussen kasseien stroomt, vergezeld door een briesje en de schaduw van de bomen. Dit werk is bedoeld als het transparante water van die stroom: een vastlegging van korte werken ontwikkeld in de geest van dans en zang. Stukken van academische componisten die zich ooit op de meest directe en natuurlijke manier uitdrukten en de frisheid van folkloristische melodieën herschiepen gebaseerd op genres als de wals, danza, joropo, son, pasillo, tango en de habanera; en ze verwerkten tot concertstukken.*

*Dit is een compilatie van stukken van Latijns-Amerikaanse componisten. Het bevat ongepubliceerd werk (Trinitaria en Habanera door C. Fariñas), eerste opnames (Sarabandio door KDR deCorrales en de dansen van L.G. Valdés) en een bewerking voor piano van A. Barrios' Vals no.3 voor gitaar, gemaakt in de hoop dat, samen met de andere werken, het doet denken aan de charme van de eenvoud, de weldaad van het directe en het alledaagse; en dat het je, terwijl je luistert, wegvoert van het gebulder van de wind op zee.*

*Ik ben voor alles en iedereen dankbaar, in het bijzonder mijn vrouw, drijvende kracht achter mijn bewegingen, draaikolk van elk project; aan Adonis González, Ailem Carvajal en Alejandro Bank voor hun hulp bij het aanschaffen van partituren die in Europa onmogelijk te vinden waren; en aan mijn moeder, grootmoeder en broers wiens liefde altijd mijn weg verlicht." — Gustavo Corrales Romero*

Zoals ook uit de tekst van het cd-boekje blijkt: **FRESCO** vertegenwoordigt echt een tweede liefdeswerk dat met veel zorg door KyG tot stand is gebracht. Het verwierf een enthousiaste recensie van ILAMS (The Iberian and Latin American Music Society, Londen) <http://www.ilams.org.uk/fresco.htm>

Afgezien van het algemene concept en basisontwerp door KyG, is de afbeelding op de achterkant afkomstig van een KyG-fotoshoot op de jaarlijkse tentoonstelling *Den Haag Sculptuur* in Den Haag. De afbeelding op de voorkant is ontleend aan een afbeelding gemaakt door Gustavo Corrales Romero van een motief met vier tegels in zijn 19e-eeuwse gezinswoning in Guantánamo. De afbeeldingen in het boekje zijn reproducties van de afbeelding van een enkele tegel, terwijl de CD-zijde een close-up is van een deel van deze tegels.