



# Una evolución del repertorio pianístico cubano

PALIMPSESTO es **un tributo al rico legado de los compositores académicos cubanos**; es un fascinante viaje musical desde el siglo XIX hasta finales del XX a través del repertorio pianístico de la isla. Palimpsesto es una producción de KyG dedicada con mucho cariño a **César López**, profesor y mentor de Corrales.

La palabra “*palimpsesto*” proviene del griego “*palin*” (otra vez) y “*psestos*” (grabar), y hace referencia al pergamino donde los monjes medievales solían escribir. A veces, a falta de papiros, los monjes raspaban la superficie de algún viejo pergamino para borrar el texto y así poder escribir de nuevo. Hoy, con ayuda de luz ultravioleta, es posible detectar bajo el texto visible, los antiguos manuscritos borrados, convirtiendo el palimpsesto en una suma de contenidos ocultos, de **eras estacionadas**.

Las piezas de este disco han sido cuidadosamente escogidas por Corrales y comentadas, en el texto que las acompaña, por el prestigioso musicólogo cubano **Danilo Orozco**. La evolución musical de las obras resultan un reflejo tanto de la historia de Cuba como del desarrollo de **sus complejos entresijos culturales a través del tiempo**. La aparente sencillez de esas músicas oculta la complejidad y la diversidad de influencias que la conforman, desde el influjo africano hasta la herencia española.

El cd contiene dos primeras grabaciones: “*6 sones sencillos*” de Carlos Fariñas y “*Won’t Blue*” de Keyla Orozco. Dos de los compositores (Fariñas y Gramatges) fueron profesores y luego colegas de Corrales en el instituto Superior de Arte en La Habana, Cuba. Fallecieron respectivamente en el 2002 y 2008.

Corrales colaboró con **Orozco** en varios proyectos organizados por ella en Cuba, y en Holanda: en la peña “*Con to’y la Cáscara*” (2002), los festivales “*Q-Ba Música*” (2004) y “*Compositores latinoamericanos en el Muziekgebouw aan ’t IJ*” (2007) y el espectáculo “*Cuba Goes Tap / Traveling Shoe Stories*” (2015).