



Una impresión de la música clásica y contemporánea latinoamericana

“Imagíne el mar profundo, sus aguas movidas en oleadas por el viento. Compárelo con un sencillo arroyo de agua clara que fluye entre las piedras, acompañado por la brisa y la sombra de los árboles. Así como el agua transparente de ese arroyo ha querido ser este trabajo: Un disco de piezas breves, elaboradas en el espíritu de la danza y la canción. Piezas de compositores cultos que en su momento se expresaron de modo más directo y natural, recreando la frescura de los aires folclóricos; basándose en géneros como el vals, la danza, el joropo, el son, el pasillo, el tango, la habanera y convirtiéndolos en obras de concierto.

Compositores de Suramérica y el Caribe conforman esta selección que contiene obras inéditas (Trinitaria y Habanera de Carlos Fariñas), primeras grabaciones (Sarabandio de KDR de Corrales y las danzas de L G Valdés) y una adaptación al piano del Vals no 3 para guitarra de Agustin Barrios hecha por mi, con la esperanza de que junto a las otras obras, les recuerde el encanto de lo simple, la bondad de lo inmediato, de lo cotidiano y lo aleje mientras oye, del estruendo del viento sobre el mar.

Me queda solo agradecer a todo y a todos, particularmente a mi esposa, potencia que me genera el movimiento, vórtice de cada proyecto; a Adonis González, Ailem Carvajal y Alejandro Bank por facilitarme partituras imposible de encontrar en Europa. A mi abuela, mi madre y mis hermanos cuyo amor siempre me guía.” — Gustavo Corrales Romero

FRESCO es la segunda grabación producida por KyG. Como lo refleja el folleto, ha sido un proyecto concebido con todo el amor y el cuidado posible. El disco ha recibido una entusiasta crítica de ILAMS (Sociedad de Música Iberoamericana, Londres): <http://www.ilams.org.uk/fresco.htm>

Aparte del concepto general y el diseño por KyG, la imagen de la portada así como las del interior, derivan de fotos hechas por Gustavo Corrales Romero a mosaicos de su antigua casa familiar en Guantánamo. La portada reproduce los cuatro cuadrantes que conforman el diseño, el folleto refleja uno de los cuadrantes y la cara del cd, un fragmento. La imagen de la parte posterior fue realizada durante una sesión de fotos de KyG en la exposición anual *Den Haag Sculptuur*, en La Haya.