



## Una impresión de la música clásica y contemporánea latinoamericana

*“Imagíne el mar profundo, sus aguas movidas en oleadas por el viento. Compárelo con un sencillo arroyo de agua clara que fluye entre las piedras, acompañado por la brisa y la sombra de los árboles. Así como el agua transparente de ese arroyo ha querido ser este trabajo: Un disco de piezas breves, elaboradas en el espíritu de la danza y la canción. Piezas de compositores cultos que en su momento se expresaron de modo más directo y natural, recreando la frescura de los aires folclóricos; basándose en géneros como el vals, la danza, el joropo, el son, el pasillo, el tango, la habanera y convirtiéndolos en obras de concierto.*

*Compositores de Suramérica y el Caribe conforman esta selección que contiene obras inéditas (Trinitaria y Habanera de Carlos Fariñas), primeras grabaciones (Sarabandio de KDR de Corrales y las danzas de L G Valdés) y una adaptación al piano del Vals no 3 para guitarra de Agustin Barrios hecha por mi, con la esperanza de que junto a las otras obras, les recuerde el encanto de lo simple, la bondad de lo inmediato, de lo cotidiano y lo aleje mientras oye, del estruendo del viento sobre el mar.*

*Me queda solo agradecer a todo y a todos, particularmente a mi esposa, potencia que me genera el movimiento, vórtice de cada proyecto; a Adonis González, Ailem Carvajal y Alejandro Bank por facilitarme partituras imposible de encontrar en Europa. A mi abuela, mi madre y mis hermanos cuyo amor siempre me guía.” — Gustavo Corrales Romero*

**FRESCO** es la segunda grabación producida por KyG. Como lo refleja el folleto, ha sido un proyecto concebido con todo el amor y el cuidado posible. El disco ha recibido una entusiasta crítica de ILAMS (Sociedad de Música Iberoamericana, Londres): <http://www.ilams.org.uk/fresco.htm>

Aparte del concepto general y el diseño por KyG, la imagen de la portada así como las del interior, derivan de fotos hechas por Gustavo Corrales Romero a mosaicos de su antigua casa familiar en Guantánamo. La portada reproduce los cuatro cuadrantes que conforman el diseño, el folleto refleja uno de los cuadrantes y la cara del cd, un fragmento. La imagen de la parte posterior fue realizada durante una sesión de fotos de KyG en la exposición anual *Den Haag Sculptuur*, en La Haya.