



Een evolutie van de Cubaanse piano

PALIMPSESTO is een eerbetoon aan **het rijke muzikale erfgoed van de Cubaanse academische componisten** en vertegenwoordigt een reis middels de piano die geluiden vastlegt van de 19e tot de 20e eeuw, met Afrikaanse en Spaanse invloeden. Palimpsesto is een **liefdeswerk**; een KyG-productie gewijd aan Corrales' zeer gewaarde leraar en mentor **César López**.

Het woord "*palimpsesto*" is afgeleid van het Grieks: "*palin*" (opnieuw) en "*psestos*" (geschraapt), wat duidt op een perkament dat werd gebruikt en hergebruikt door middeleeuwse monniken in een tijd waarin schrijfmateriaal schaars was. De monniken schraapten de oude tekst van een document om nieuwe tekst op het perkament te kunnen schrijven. Tegenwoordig is het mogelijk om met behulp van ultraviolet licht de oudere, onderliggende teksten te zien. Een palimpsest is dus een document waarop **meerdere tijdperken** worden weergegeven.

Corrales heeft zorgvuldig de stukken geselecteerd die hij op dit muziekdocument wilde vertolken. Het begeleidende commentaar is geschreven door de gevierde Cubaanse musicoloog **Danilo Orozco**. De muziekstukken op Palimpsesto zijn nauw verbonden met de tijd waarin ze werden gecomponeerd, dus stuk voor stuk is Palimpsesto echt een **muzikale weerspiegeling van de Cubaanse geschiedenis**, met invloeden variërend van Cuba's Afrikaanse ritmes tot haar Spaanse erfgoed en haar rijk gevarieerde populaire muziek.

Palimpsesto bevat **twee eerste opnames**: "*6 sones sencillos*" van Carlos Fariñas en "*Won't Blue*" van Keyla Orozco. Twee van de componisten (Fariñas en Gramatges) waren zowel docenten als latere collega's van Gustavo Corrales Romero aan het Instituto Superior de Arte (het Superieur Instituut voor de Kunst) in Havana, Cuba. Ze overleden respectievelijk in 2002 en 2008.

Met **Orozco** heeft Corrales in Cuba en in Nederland meerdere keren samengewerkt aan verschillende (mede) door haar georganiseerde projecten; aan het project "*Con to'y la Cáscara*" (2002), de festivals "*Q-Ba Música*" (2004) en *Latijns-Amerikaanse componisten aan 't IJ* (2007) en het project "*Cuba Goes Tap / Traveling Shoe Stories*" (2015).